

основных вопросов, связанных с музыкально-смысловым анализом полифонического произведения, которые должны быть обязательно освещены педагогом в работе со студентом в классе инструмента.

### **Литература:**

1. Архангельский, С. И. Лекции по научной организации учебного процесса в высшей школе / С. И. Архангельский. – Москва: Высшая школа, 1976. – 200 с.
2. Браудо, И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И. А. Браудо. – Ленинград: Музыка, 1979. – 72 с.
3. Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н. Калинина. – Ленинград: Музыка, 1988. – 160 с.
4. Немыкина, И. Н. Методические основы специальной подготовки учителя музыки / И. Н. Немыкина. – Свердловск: Изд-во Свердл. пед. ин-та, 1988. – 64 с.
5. Южак, К. Некоторые особенности строения фуги Баха / К. Южак. – Москва: Музыка, 1965. – 104 с.

**Е. В. Панова**

## **ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Россия – многонациональное государство и вопросы интернационального воспитания всегда были актуальны. В настоящее время они стоят особо остро: вспыхивают межнациональные войны, обостряются межэтнические конфликты, активно проявляют себя националистические молодежные группировки.

Определяющее значение в решении данной задачи принадлежит образовательным заведениям, молодежным организациям и всевозможным творческим коллективам, в том числе, и хореографическим.

Одним из актуальных направлений в работе руководителей и педагогов является воспитание интернационализма. Необходимо осознавать значимость интернационального воспитания, особенно на фоне падения нравственных ценностей у подрастающего поколения.

Основными целями и задачами интернационального воспитания в хореографическом коллективе являются: формирование мировоззрения, знаний, убеждений у участников хореографического коллектива; формирование высокой культуры отношений не только к своему народу, но и к другим народам; воспитание доброжелательного отношения к представителям разных национальностей и культур; воспитание сотрудничества и партнерства в хореографической деятельности.

Интернациональное воспитание средствами хореографии необходимо осуществлять по нескольким направлениям деятельности коллектива:

воспитательная деятельность в коллективе, формирование репертуара, концертная и гастрольная деятельность.

### ***Воспитательная деятельность в коллективе.***

Богатство и разнообразие форм и методов позволяют при умелом их выборе и сочетании успешно решать задачу комплексного подхода к интернациональному воспитанию. Руководителям и педагогам важно выстроить межличностные отношения между всеми участниками хореографической деятельности на основе толерантности, равенства, дружбы, взаимопомощи, уважения к культуре и традициям разных национальностей.

Методы интернационального воспитания в хореографическом коллективе:

- методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю учащихся в интересах формирования у них интернациональных взглядов и убеждений: беседы на интернациональные темы; рассказы участников коллектива о традициях, обычаях и культуре своего народа; рассказ педагога о танцевальной культуре того или иного народа; показ видеоматериалов с выступлениями национальных танцевальных коллективов.

- организация деятельности и формирования опыта общественного поведения: совместное проведение коллективных мероприятий (вечера отдыха, творческие проекты, акции); проведение традиционных ритуалов данного коллектива (посвящение в хореографы, День танца, День рождения коллектива и др.); проведение праздников, совместное проведение досуга во внеучебное время (походы, экскурсии и поездки); посещение концертов профессиональных национальных коллективов; посещение музеев и выставок (этнографический музей, декоративно-прикладное искусство, краеведческий музей и т.д.).

- методы, выполняющие функции регулирования, корригирования и стимулирования поведения и деятельности воспитанников: совместный анализ поведения участников коллектива; проведение родительских собраний, индивидуальных бесед, обсуждение острых вопросов с родителями; методы поощрения (похвала ученика, его родителей; благодарность; одобрение в присутствии коллектива, родителей и педагогов; выражение доверия) и наказания (осуждение; замечание; предупреждение; отстранение от занятий; угроза; порицание, отчисление из коллектива и др.).

Формы интернационального воспитания в хореографическом коллективе:

- участие в международных программах и проектах: обмен делегациями учащихся и студентов; участие в международных летних танцевальных школах и международных семинарах по различным направлениям хореографического искусства; участие в творческих сменах, в детских и молодежных лагерях и центрах. Благодаря такому общению участники хореографического коллектива избавляются от взаимного недоверия, учатся ощущать себя членами единого коллектива, единой страны, единого мира;

дети приобщаются к идеалам добра и взаимной приязни независимо от национальности.

- организация и проведение тематических мероприятий; участие в фестивалях, конкурсах, выставках, в Днях национального костюма, кухни, языка, музыки, танца.

- общение с воспитанниками других хореографических коллективов (переписка, общение через интернет, через социальные сети, обмен фото-, аудио- и видеоматериалами), с участниками хореографических коллективов других городов, областей, государств. Такая форма взаимодействия помогает узнавать и изучать быт народов, национальные традиции, общественные идеи и проблемы, волнующие молодежь и вдохновляющие ее на участие в общественной жизни.

### ***Формирование репертуара.***

Большое значение для формирования интернационализма у обучающихся в хореографическом коллективе имеет формирование репертуара с опорой на танцевальные традиции различных народов. В танцевальных коллективах таких видов и направлений хореографии, как классический танец, джазовый танец, модерн, хип-хоп, брейкинг, эстрадный танец, репертуар очень специфичен, но и здесь встречаются хореографические композиции, созданные на национальном фольклоре других стран. Благодатной средой для формирования, развития, проявления чувства интернационализма, конечно, являются коллективы народного танца. На учебных и репетиционных занятиях ребята с интересом воспринимают информацию по истории создания того или иного народного танца, знакомятся с богатым фольклором России и других стран, с географическими особенностями отдельных регионов, оказавшими влияние на формирование самобытного танцевального творчества. Такие беседы оказывают большое влияние на рост самосознания и развитие интернациональных чувств у воспитанников. Изучение танцевального творчества различных народностей – одно из самых важных направлений в воспитании детей и подростков, так как оно способствует становлению личности каждого ребенка. Ведь именно с помощью образов танец выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, эстетические вкусы и идеалы.

Танцевальная культура различных стран мира легла в основу конкурсных программ спортивных танцев (страны Латинской Америки, Испания, Англия, Австрия). Ярким примером соединения элементов спортивного танца и национальной хореографии является композиция «Вокруг света» сборной команды России формейшн «Вера» (главный тренер А. С. Литвинов). В композицию продолжительностью шесть мину, вошли, кроме элементов латиноамериканского танца, фрагменты русского, еврейского, кавказского и других танцев.

На кафедре спортивного и эстрадного танцев Тюменского государственного института культуры с 2008 года существует театр танца

«Академия». Коллектив исполняет хореографические композиции, созданные на материале народного танца: «Сызранские Чижовники», «Лебеди», «Из Сибири с любовью», «Тульская праздничная», «Рождение реки», «У самовара», «Валенки», «Гармонь», «Вера, Надежда, Любовь» (на материале русского танца); «Армянский круговой», «Невеста», «Шалахо» (на материале армянского танца); «Индийские фрески» (на материале индийского танца); «Мексиканская сюита» (на материале мексиканского танца); «Китайский танец со львом», «Поклонение дракону» (на материале китайского танца); «Арагонская хота» (на материале испанского танца).

### ***Концертная и гастрольная деятельность.***

Формированию чувства интернационализма способствуют участие коллектива в международных, всероссийских, региональных и городских фестивалях и конкурсах. Воспитанники имеют возможность не только показать свое мастерство, но и встретиться со своими ровесниками с разных уголков мира, России и области, увидеть воочию культуру и традицию разных народов. Совместная учебная, репетиционная и концертная деятельность создают атмосферу увлеченности искусством, что, в свою очередь, развивает чувство дружбы, понимание ответственности, воспитывает коллективизм и толерантное отношение друг к другу. Участие в ансамбле позволяет каждому ребенку рассказать о том прекрасном, что живет в его сердце, и это прекрасное донести до зрителей, зажечь в них эстетическое чувство, мысли, интернациональное и патриотическое отношение к Родине, к своему и иным народам.

Чувство интернационализма нельзя привить в принудительном порядке. Только собственным примером, проявляя уважение к людям, можно приобщить ребенка к общечеловеческим, морально-нравственным ценностям. Педагог должен избегать высказываний искаженного характера, содержащих примеси шовинизма, нездорового национализма, превосходства своей нации над другими. Благодаря такому общению участники хореографического коллектива избавляются от взаимного недоверия, учатся ощущать себя членами единого коллектива, единой страны, единого мира; приобщаются к идеалам добра и взаимной приязни независимо от национальности.

Таким образом, можно говорить о том, что воспитание в хореографическом коллективе, основанное на традициях народной культуры, можно рассматривать как интернациональное, так как оно формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, дает знание о культуре своего и иных народов.

### **Литература:**

1. Ерофеева, М. А. Общие основы педагогики / М. А. Ерофеева. – Москва: Высшее образование, 2006. – 188 с.

2. Терентий, М. А. Теория и практика патриотического интернационального воспитания подрастающего поколения / М. А. Терентий. – Кишинев: Стипница, 1978. – 276 с.

**Е. В. Гончарова**

**ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА А-MOLL Д. ШОСТАКОВИЧА:  
ОПЫТ МЕТОДИЧЕСКОГО И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО  
АНАЛИЗА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО**

Главная цель этой работы – расширение круга внимания исполнителей полифонической музыки «старых мастеров» до высокохудожественных образцов современных композиторов XX века на примере несложной в полифоническом и фактурном смысле прелюдии и фуги а-moll, которая может быть рекомендована для первого знакомства с полифоническими циклами Д. Шостаковича.

Прелюдия построена на непрерывном движении шестнадцатыми и внешне напоминает этюд. Ритмической ровности пульсации соответствует неизменная динамика: пиано, обозначенная в самом начале пьесы, сохраняется на всем ее протяжении. Единым остается и связный штрих — легато.

Фактура Прелюдии состоит из цепи небольших мотивов, состоящих из шестнадцатых, начинающихся со слабой доли с тяготением и опорой на нижнюю (указанные *dim.* и *ten.* – педагогические, это не значит, что в дальнейшем это нужно играть с обязательным акцентированием всех первых долей), такое дробление по восемь шестнадцатых уместно на этапе осмысления учеником верного с интонационной точки зрения дробления шестнадцатых. Не лишне проучить всю фактуру с остановками на каждой сильной доле и собирая все звуки в аккорд.

При проигрывании такого варианта совершенно явно прослеживается движение от тоники к доминанте (8 тактов). После этого наступает «зона» новой тональности (C-dur). Такое подробное выявление гармонической структуры шестнадцатых помогает преодолеть монотонность и однообразие (вся прелюдия на р), а слышание внутренней гармонической жизни позволяет оживить и «увидеть» фактуру как живой дышащий организм со своим рельефом, внутренними переживаниями. Краткий переход (тт. 30–32) приводит к тонике и начатому ею заключительному построению в ля миноре – функционально особенно ясному, ритмически активному. В нем вначале мерное чередование полутактовых мотивов впоследствии расширяется на доминантовой основе. При этом выделяется голосоведение «в басу», образованное низшими звуками повторяющихся ритмических мотивов.

Решая задачу гармонического осмысления фактуры, мы параллельно добиваемся более ясного структурного мышления. В репризе фактура несколько отличается от экспозиции наличием четвертей, исполняемых